

¡DOXA! -72-

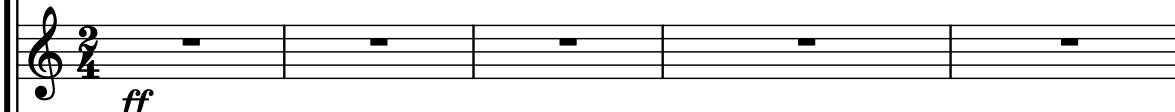
(Canon 30, (4 voces + orquesta)

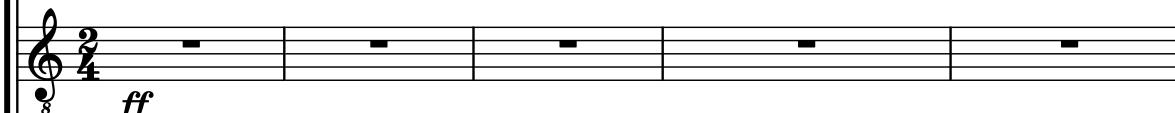
José Manuel García Cheda

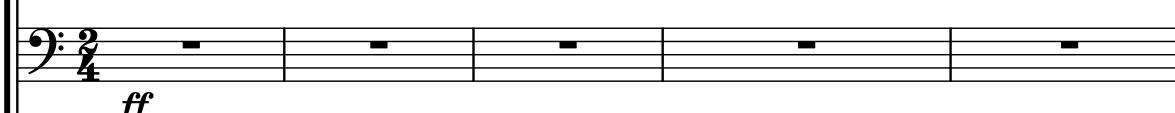
José Manuel García Cheda

$\text{♩} = 90$

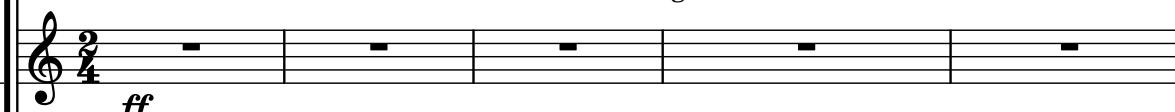
Soprano 

Cneta Alto 

Tenor 

Bajo 

Mujeres 1 

Mujeres 2 

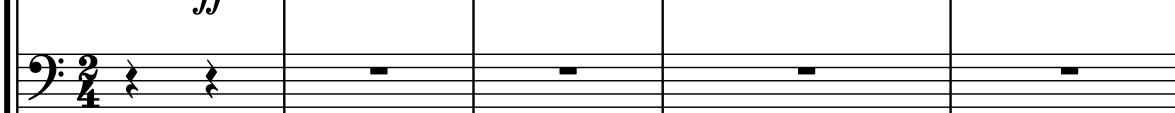
Hombres 1 

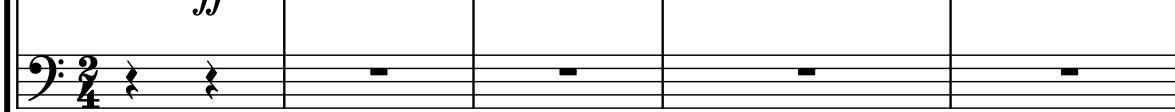
Hombres 2 

Violines 1 

Violines 2 

Violas 

Violonchelos 

Contrabajos 

Reservados todos los derechos

6

S. cie.lo la tie-ray can-teel mar can-teel cie-lo su bon-dad can-teel dia su res-plan-

A. Can - tad al Se - ñor de la

T.

B.

V. 1 cie.lo la tie-ray can-teel mar can-teel cie-lo su bon-dad can-teel dia su res-plan-

V. 2 Can - tad al Se - ñor de la

H. 1

H. 2

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

The musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and two Violins (V. 1, V. 2). The bottom five staves are instrumental parts: two Violin parts (Vlns. 1, Vlns. 2), Viola (Vlas.), Cello/Bass (Vcs.), and Double Bass (Cbs.). The vocal parts sing in unison. The instrumentation includes pairs of woodwind and brass instruments. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in Spanish, with lyrics appearing below the staff. The instrumental parts play eighth-note patterns. Measures 6 through 9 are shown, separated by vertical bar lines.

9

S. dor y la no - che se - re - nael mis-te-rioe-ter - no can-te de sua-mor -

A. glo - ri-aun-cán - ti - co nue - vo can-teel - cie.lo la tie-rray can-teel

T. Can -

B.

V. 1 dor y la no - che se - re - nael mis-te-rioe-ter - no can-te de sua-mor -

V. 2 glo - ri-aun-cán - ti - co nue - vo can-teel - cie.lo la tie-rray can-teel

H. 1 Can -

H. 2

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

The musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and two Violins (V. 1, V. 2). The bottom five staves are instrumental parts: Two Violins (Vlns. 1, Vlns. 2), Bassoon (Vlas.), Cello/Bass (Vcs.), and Double Bass (Cbs.). The music is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 9 begins with a melodic line in the soprano and alto voices, followed by lyrics in Spanish. The bassoon and double bass provide harmonic support. Measures 10 and 11 continue with similar patterns, featuring sustained notes and rhythmic patterns typical of early 20th-century choral music.

15

S. to - - das las ma - ra - vi llas

A. re - nael mis - te - rioe - ter - no can - te de sua - mor -

T. 8 nue - vo can - teal - cie.lo la tie - rray can - teal

B. Can -

V. 1 to - - das las ma - ra - vi llas

V. 2 re - nael mis - te - rioe - ter - no can - te de sua - mor -

H. 1 nue - vo can - teal - cie.lo la tie - rray can - teal -

H. 2 Can -

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

The musical score page contains ten staves of music. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef, while the instrumental parts (Violins 1 & 2, Violas, Cellos, Double Bass) are in bass clef. The key signature is A major (two sharps). Measure 15 begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The vocal parts sing lyrics in Spanish, and the instrumental parts provide harmonic support with eighth-note patterns. Measures 16-17 show more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and rests. The vocal parts continue their melodic line, and the instruments provide harmonic and rhythmic textures.

17

S. la tie-rraen-te-ra can-teal com - pás - su sal - va - ción

A. pue - blos na - cio - nes en - sal - zad del Se - ñor

T. can-teel cie-lo su bon - dad can-teeldia su res-plan - dor y la no - che se -

B. tad al Se - ñor de la glo - ri-aun-cán - ti - co

V. 1 la tie-rraen-te-ra can-teal com - pás - su sal - va - ción

V. 2 pue - blos na - cio - nes en - sal - zad del Se - ñor

H. 1 mar can-teel cie-lo su bon - dad can-teeldia su res-plan - dor y la no - che se -

H. 2 tad al Se - ñor de la glo - ri-aun-cán - ti - co

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

20

S. Él nos cre - -ó El nos sal - vó Can -

A. to - - das las ma - ra - vi llas

T. re - nael mis - te - riae - ter - no can - te de sua - mor -

B. nue - vo can-teel - cie.lo la tie - rray can-teel

V. 1 Él nos cre - -ó El nos sal - vó Can -

V. 2 to - - das las ma - ra - vi llas

H. 1 re - nael mis - te - riae - ter - no can - te de sua - mor -

H. 2 nue - vo can-teel - cie.lo la tie - rray can-teel

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

22

S. tad al Se - ñor de la glo - ri-auncán - ti-co

A. la tie-rraen-te-ra can - teal com - pás - su sal - va - ción

T. pue - blos na - cio - nes en - sal - zad del Se - ñor

B. can-teel cie-lo su bon - dad can-teel dia su res-plan-dor y la no - che se -

V. 1 tad al Se - ñor de la glo - ri-auncán - ti-co

V. 2 la tie-rraen-te-ra can - teal com - pás - su sal - va - ción

H. 1 pue - blos na - cio - nes en - sal - zad del Se - ñor

H. 2 can-teel cie-lo su bon - dad can-teel dia su res-plan-dor y la no - che se -

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

25

S. nue - vo ca-te cie - lo tie-ray can-teel can-teel cie-lo su bon-

A. Él nos cre - -ó El nos sal-vó Can tad al Se-

T. to - das las ma-ra - vi llas la tie-rraen-te-ra can-

B. re - nael mis-te-rioe-ter-no can-te de sua-mor pue - blos na

V. 1 nue - vo ca-te cie - lo tie-ray can-teel can-teel cie-lo su bon-

V. 2 Él nos cre - -ó El nos sal-vó Can tad al Se-

H. 1 to - das las ma-ra - vi llas la tie-rraen-te-ra can-

H. 2 re - nael mis-te-rioe-ter-no can-te de sua-mor pue - blos na

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

28

S. dad can - teal dia su res - plan - dor y la no - che se -

A. ñor de la glo - ri - aun - cán - ti - co

T. teal com - pás - su sal - va - ción

B. cio - nes en - sal - zad del Se - ñor

V. 1 dad can - teal dia su res - plan - dor y la no - che se -

V. 2 ñor de la glo - ri - aun - cán - ti - co

H. 1 teal com - pás - su sal - va - ción

H. 2 cio - nes en - sal - zad del Se - ñor

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cbs.

30

S. re - nael mis - te - rieo - ter - no can - te de sua - mor -

A. nue - vo can - teal - cie.lo la tie - rray can - teal

T. Él nos cre - - ó El nos sal - vó Can -

B. to - - das las ma - ra - vi llas

V. 1 re - nael mis - te - rieo - ter - no can - te de sua - mor -

V. 2 nue - vo can - teal - cie.lo la tie - rray can - teal

H. 1 Él nos cre - - ó El nos sal - vó Can -

H. 2 to - - das las ma - ra - vi llas

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

32

S. pue - - blos na - cio - nes en - sal - zaddel Se - ñor

A. can-teel cie-lo su bon - dad can-teel dia su res-plan - dor y la no - che se -

T. 8 tad al Se - ñor de la glo - ri-auncán - ti - co

B. la tie - rraen - te - ra can - teal com - pás - su sal - va - ción

V. 1 pue - - blos na - cio - nes en - sal - zaddel Se - ñor

V. 2 can-teel cie-lo su bon - dad can-teel dia su res-plan - dor y la no - che se -

H. 1 tad al Se - ñor de la glo - ri-auncán - ti - co

H. 2 la tie - rraen - te - ra can - teal com - pás - su sal - va - ción

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

35

S. to - das las ma - ra - vi llas

A. re - nael mis - te - riae - ter - no can - te de sua - mor -

T. 8 nue - vo ca - te cie - lo tie - rray can - teal

B. Él nos cre - - ó El nos sal - vó Can -

V. 1 to - das las ma - ra - vi llas

V. 2 re - nael mis - te - riae - ter - no can - te de sua - mor -

H. 1 nue - vo ca - te cie - lo tie - rray can - teal

H. 2 Él nos cre - - ó El nos sal - vó Can -

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

This musical score page contains eight staves of music. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of five sharps. The instrumental parts (Violins 1 & 2, Violas, Cellos, Double Bass) are in treble and bass clefs, also with a key signature of five sharps. The music is in common time. The vocal parts sing a four-line Spanish text: 'to - das las ma - ra - vi llas', 're - nael mis - te - riae - ter - no can - te de sua - mor -', '8 nue - vo ca - te cie - lo tie - rray can - teal', and 'Él nos cre - - ó El nos sal - vó Can -'. The instrumental parts play rhythmic patterns primarily consisting of eighth and sixteenth notes. Measure 35 begins with a forte dynamic.

37

S. la tie-rraen-te-ra can-teal com - pás - su sal - va - ción

A. pue - blos na - cio - nes en - sal - zaddel Se - ñor

T. 8 can-teel cie-lo su bon-dad can-teel dia su res-plan-dor y la no - che se -

B. tad al Se - ñor de la glo - ri-aun cán - ti-co

V. 1 la tie-rraen-te-ra can-teal com - pás - su sal - va - ción

V. 2 pue - blos na - cio - nes en - sal - zaddel Se - ñor

H. 1 can-teel cie-lo su bon-dad can-teel dia su res-plan-dor y la no - che se -

H. 2 tad al Se - ñor de la glo - ri-aun cán - ti-co

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

40

S. Él nos cre - -ó Él nos sal - vó Can

A. to - - das las ma - ra - vi llas

T. re - nael mis - te - rioe - ter - no can - te de sua - mor

B. nue - vo ca - te cie - - lo tie - rray can - teal

V. 1 Él nos cre - -ó Él nos sal - vó Can

V. 2 to - - das las ma - ra - vi llas

H. 1 re - nael mis - te - rioe - ter - no can - te de sua - mor

H. 2 nue - vo ca - te cie - - lo tie - rray can - teal

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

42

S. tad al Se - ñor de la glo - ri-aun-cán - ti - co

A. la tie - rraen - te - ra can - teal com - pás - su sal - va - ción

T. ⁸ pue - blos na - cio - nes en - sal - zad del Se - ñor

B. can - teal cie - lo su bon - dad can - teal dia su res - plan - dor y la no - che se -

V. 1 tad al Se - ñor de la glo - ri-aun-cán - ti - co

V. 2 la tie - rraen - te - ra can - teal com - pás - su sal - va - ción

H. 1 pue - blos na - cio - nes en - sal - zad del Se - ñor

H. 2 can - teal cie - lo su bon - dad can - teal dia su res - plan - dor y la no - che se -

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

45

S. nue - vo can-teel - cie.lo la tie-rray can-teel

A. El nos cre - -ó El nos sal - vó Can -

T. to - - das las ma - ra - vi llas

B. re - nael mis - te - riolet - no can - te de sua-mor

V. 1 nue - vo can-teel - cie.lo la tie-rray can-teel

V. 2 El nos cre - -ó El nos sal - vó Can -

H. 1 to - - das las ma - ra - vi llas

H. 2 re - nael mis - te - riolet - no can - te de sua-mor

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

47

S. can-teel cie-lo su bon-dad can-teel dia su res-plan-dor y la no - che se -

A. tad al Se - ñor de la glo - ri-auncán - ti - co

T. la tie-rraen-te-ra can-teal com - pás - su sal - va - ción

B. pue - blos na cio - nes en - sal - zad del Se - ñor

V. 1 can-teel cie-lo su bon-dad can-teel dia su res-plan-dor y la no - che se -

V. 2 tad al Se - ñor de la glo - ri-auncán - ti - co

H. 1 la tie-rraen-te-ra can-teal com - pás - su sal - va - ción

H. 2 pue - blos na cio - nes en - sal - zad del Se - ñor

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas. tad

Vcs. la

Cbs. pue

50

S. re - nael mis-te-rioe-ter-no can-te de sua-mor - pue - blos na-

A. nue - vo ca-te cie - lo tie-rray can-teel can-teel cie-lo subon-

T. Él nos cre - -o El nos sal-vó Can tad al Se-

B. to - das las ma-ra-vi llas la tie-rraen-te-ra can-

V. 1 re - nael mis-te-rioe-ter-no can-te de sua-mor - pue - blos na-

V. 2 nue - vo ca-te cie - lo tie-rray can-teel can-teel cie-lo subon-

H. 1 Él nos cre - -o El nos sal-vó Can tad al Se-

H. 2 to - das las ma-ra-vi llas la tie-rraen-te-ra can-

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

The musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Voice 1 (V. 1). The bottom five staves are instrumental parts: Violins 1 & 2 (Vlns. 1 & 2), Violas (Vlas.), Cellos/Basses (Vcs.), and Double Basses (Cbs.). The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). Measure 50 begins with a forte dynamic. The vocal parts sing in homophony, while the instruments provide harmonic support. The lyrics are in Spanish, reflecting a religious or spiritual theme.

53

S. cio - nes en - sal - zad del Se - ñor to - das

A. dad can - teel dia su res - plan - dor y la no - che se - re - nael mis - te - rie - ter - no

T. ñor de la glo - ri-aun-cán - ti - co nue - vo can - teel -

B. teal com - pás - su sal - va - ción El nos cre - - ó

V. 1 cio - nes en - sal - zad del Se - ñor to - das

V. 2 dad can - teel dia su res - plan - dor y la no - che se - re - nael mis - te - rie - ter - no

H. 1 ñor de la glo - ri-aun-cán - ti - co nue - vo can - teel -

H. 2 teal com - pás - su sal - va - ción El nos cre - - ó

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

56

S. las ma-ra-vi llas la tie-rraen-te-ra can-teal com - pás - su

A. can-te de sua-mor - pue - blos na - cio - nes en - sal-

T. cie.lo la tie-rray can-teel - mar can-teel cie-lo su bon - dad can-teel dia su res-plan-

B. El nossal-vó Can - tad al Se - ñor de la

V. 1 las ma-ra-vi llas la tie-rraen-te-ra can-teal com - pás - su

V. 2 can-te de sua-mor - pue - blos na - cio - nes en - sal-

H. 1 cie.lo la tie-rray can-teel - mar can-teel cie-lo su bon - dad can-teel dia su res-plan-

H. 2 El nossal-vó Can - tad al Se - ñor de la

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

59

S. sal - va - ción Él nos cre - - ó El nos sal-vó Can -

A. zad del Se - ñor to - das las ma-ra - vi llas

T. dor y la no - che se - re - nael mis-te-rioe-ter-no can-te de sua-mor

B. glo - ri-auncán - ti-co nue - vo ca-te cie - - lo tie-rray can-teel-

V. 1 sal - va - ción Él nos cre - - ó El nos sal-vó Can -

V. 2 zad del Se - ñor to - das las ma-ra - vi llas

H. 1 dor y la no - che se - re - nael mis-te-rioe-ter-no can-te de sua-mor

H. 2 glo - ri-auncán - ti-co nue - vo ca-te cie - - lo tie-rray can-teel-

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

62

S. *tadì*

A.

T. *s*

B. *marì*

V. 1 *tadì*

V. 2

H. 1

H. 2 *marì*

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

This musical score page contains ten staves. From top to bottom: Soprano (S.) singing 'tadì'; Alto (A.); Tenor (T.) with a 's' below the staff; Bass (B.) singing 'marì'; Violin 1 (V. 1) singing 'tadì'; Violin 2 (V. 2); Double Bassoon 1 (H. 1); Double Bassoon 2 (H. 2) singing 'marì'; Violin 1 (Vlns. 1); Violin 2 (Vlns. 2); Oboe (Vlas.); Cello/Bassoon (Vcs.); Double Bass (Cbs.). Measure 62 begins with a forte dynamic. The vocal parts sing sustained notes, while the instruments provide harmonic support. The bassoon parts have more prominent roles in this section.